

Conseils pour préparer l'épreuve orale de rattrapage

Rappel des informations transmises pendant l'année 2016-2017

- Retrouvez tous les textes (les corpus) lus en français
- Classez- les
- Relisez-les ainsi que vos prises de notes et/ou cours
- Retrouvez **vos carnets de lecture et (ou de voyage)** quand il s'agit d'œuvres entières.
- Deux questions possibles à l'oral si tirage au sort en français : présentation d'un groupement de textes ou d'une œuvre entière (à vous de préparer au cas où...)
- Vous n'apportez rien le jour de l'épreuve orale (tout de mémoire)...En principe vous devez vous exprimer en toute autonomie au moins 5 mn puis on vous pose des questions et elles peuvent porter sur les autres textes...

Identité et diversité

En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?

Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?

Groupements de textes	Œuvres intégrales (entières)
<p>Corpus 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">- Bande annonce « The Island »- Site Yann Arthus Bertrand « 7 milliards ... »- 230 millions enfants sans identité, Robert Badinter,- Identité régionale ligérienne (photographie Loire, article pays de la Loire du magazine GEO et carte géographique) <p>Corpus 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">- « Galadio », Didier Daenincks extraits <p>Corpus 3 :</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluation<ul style="list-style-type: none">▪ Photographie « Geeks »▪ « Ma sœur aux yeux d'Asie », de Michel Ragon- Sujet bac<ul style="list-style-type: none">▪ « A la rencontre de l'autre » journaliste , aventurier en Chine, Titouan Lamazou...	<ul style="list-style-type: none">- Pièce de théâtre « Voyageur sans bagage », Jean Anouilh- Roman « Cannibale », Didier Daenincks <p>En complément :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ la bande annonce « L'ordre et la morale »▪ la présentation de l'exposition présidée par Lilian Thuram « L'invention du sauvage »▪ les actualités sur l'exposition coloniale 1934... <ul style="list-style-type: none">- identité ouvrière<ul style="list-style-type: none">▪ «Ressources humaines », la scène du conflit entre père ouvrier et fils futur cadre

Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Groupement de textes	Œuvre intégrale (entière) Extraits
<p>Corpus 1 : La vitesse</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textes du voyage au Royaume-Uni ▪ <p>Corpus 2 : La Seconde guerre mondiale Sujet d'entraînement Bac (période de révisions)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extraits : « Effroyables jardins », Michel Quint (les otages après un sabotage et le soldat allemand clown qui passe du rire à la réflexion). 	<ul style="list-style-type: none"> - Spectacle « Mythe de la caverne » <p>En complément :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mythe Œdipe (corpus et sujet bac) ▪ Mythe de la caverne et Matrix <ul style="list-style-type: none"> - « La guerre fantôme » bande dessinée - *« Ressources humaines », extrait film Laurent Cantet (scène conflit père (ouvrier)/fils (stagiaire DRH)et mythe d'Œdipe (mort symbolique du père <p>*scène qui peut aussi être présentée avec la question du premier objet d'étude : « <i>Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?</i> »</p>
<p>Extraits présentés pendant la période de révisions</p> <p>Comment la connaissance d'œuvres du XXe siècle permet-elle de s'interroger sur la violence de la guerre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chanson « Petit pays » de Gaël FAYE à mettre en relation avec la vidéo « Génocide Rwanda » ▪ Musique et cinéma : Extraits du film « Apocalypse Now » sur la guerre du Vietnam avec bande-son <ul style="list-style-type: none"> - Wagner « La chevauchée des Walkyries » - rock : Rolling Stones et The Doors - photographie : petite fille après un bombardement de napalm (essence gélifiée) pendant la Guerre du Vietnam. 	

La parole en spectacle

Dans le dialogue utilisons-nous seulement des mots ?

Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu' à la manipulation) ?

Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Groupement de textes	Œuvre intégrale (entière) Extraits
<p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none">- Scène de sélection « Hunger Games » la télé réalité jusqu'à la mort (dystopie, contraire d'utopie) - Extrait « Mémoires de guerre », Charles de Gaulle - Extrait nouvelle « Zapping : la nouvelle chance de sa vie », Didier Daenincks - Discours « I have a dream », Martin Luther King - Photographie : présentation d'un nouveau produit par le dirigeant d'une multinationale	<ul style="list-style-type: none">- « Un mot pour un autre », Jean Tardieu (théâtre) - - Extrait film « Le Dictateur », Charlie Chaplin (parodie discours Hitler)

Vous pouvez ajouter les textes des sujets Bac que vous avez travaillés en autonomie dans l'année même si la classe entière ne les a pas vus.